IES RÍO NORA

PROGRAMACION DOCENTE LATÍN II

CURSO 2026-2027

Contenido

Tabla de contenido

0. INTRODUCCIÓN....3
1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 8
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE 8
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO 16
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 21
5. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN....**¡Error! Marcador no definido.**
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ....**¡Error! Marcador no definido.**
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 22
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 23

0. INTRODUCCIÓN

Latín, materia de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, así como la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

En el diseño de esta programación se sigue la legislación siguiente:

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril).
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 1 de septiembre).

ELEMENTOS CURRICULARES LATÍN II

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRITORES DEL PERFIL DE SALIDA
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando	CCL1, CCL2 CP2 STEM1 STEM2

	las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	

SABERES BÁSICOS

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).
- Funciones y sintaxis de los casos.
- Sintaxis oracional.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos	CP2 CP3 STEM1 CPSAA5

	lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	

SABERES BÁSICOS

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. 3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. 3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos. 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	CCL4 CCEC1 CCEC2

SABERES BÁSICOS

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1

SABERES BÁSICOS

Bloque D. La antigua Roma

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca…).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad romana y figuras femeninas destacadas.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	CCL3 CD2 CC1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2

SABERES BÁSICOS

Bloque E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Figuras femeninas y estereotipos que representan.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, con especial atención al entorno asturiano.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención al patrimonio asturiano.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UP.1 *LA BIBLIOTECA INFINITA (del 10 de septiembre al 9 de octubre)*	PRIMER TRIMESTRE
UP.2 *ARMA VIRUMQUE CANO (del 13 de octubre al 24 de noviembre)*	
UP. 3 AB URBE CONDITA (del 25 de noviembre al 22 de diciembre)	SEGUNDO TRIMESTRE
UP. 4 *ODI ET AMO (del 11 de enero al 19 de febrero)*	
UP.5 ACTA EST FABULA, PLAUDITE (del 22 de febrero al 19 de marzo)	TERCER TRIMESTRE
UP.6 *QUO USQUE TANDEM? (del 29 de marzo al 7 de mayo)*	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	***LA BIBLIOTECA INFINITA***	
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1.	1.1, 1.2 1.3 1.4	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2.	2.1, 2,2	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3.	3.1, 3.2,	CCL4 CCEC1 CCEC2
CE4.	4.2	CCL3 CP3 CD1 CPSAA3.1 CC1
CE5.	5.1	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		
Bloque A. El texto: comprensión y traducción **Unidades lingüísticas de la lengua latina.** • Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). (Repaso de las 5 declinaciones. Tema de presente del verbo latino) • Funciones y sintaxis de los casos. • Sintaxis oracional. (Oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición) • Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.		

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo…).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	***ARMA VIRUMQUE CANO***	
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2.	2.4	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3.	3.1, 3.2, 3.3, 3.4	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4.	4.2	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
CE5.	5.1	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Saberes básicos

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). (Pronombre IS, EA, ID, pronombres personales y pronombre relativo QUI, QUAE, QUOD. Tema de perfecto del verbo latino.)
- Sintaxis oracional. (Oraciones subordinadas de relativo)
- Formas nominales del verbo. (Participio)

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves.

Bloque B: Plurilingüismo

- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque C. Educación literaria

- La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina.

- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca…). (Círculo de Mecenas)
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. (La épica griega)

Bloque E. Legado y patrimonio

- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Figuras femeninas y estereotipos que representan. (Mitología clásica y Metamorfosis de Ovidio)

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 *ODI ET AMO*		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
2	2.4	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
3	3.2, 3.4	CCL4, CCEC1, CCEC2
4	4.1, 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). (Pronombres demostrativos, ipse, ipsa, ipsum, idem, eadem, idem Voz Pasiva)
- Sintaxis oracional. (Oraciones subordinadas adverbiales. Valores del nexo CUM)

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. (Poesía lírica y elegía)
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque D. La antigua Roma

- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad romana y figuras femeninas destacadas.

Bloque E. Legado y patrimonio

La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Figuras femeninas y estereotipos que representan.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 ***AB URBE CONDITA***		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
2	2.1, 2,3, 2.4	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
3	3.1, 3.2	CCL4, CCEC1, CCEC2
4	4.1, 4.2, 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Saberes básicos		

SABERES BÁSICOS

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). (Verbos deponentes)
- Sintaxis oracional. (Oraciones subordinadas sustantivas con nexo y de infinitivo)
- Formas nominales del verbo. (El infinitivo)

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias de retroversión de textos breves.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. (Historiografía)
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca…).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad romana y figuras femeninas destacadas.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Técnicas de debate y de exposición oral.

.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 ***ACTA EST FABULA, PLAUDITE***		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE.2	2.1, 2.2,	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

CE3.	3.1, 3.2, 3.4	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4.	4.2, 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
CE5.	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Saberes básicos

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Sintaxis oracional. (Oraciones subordinadas adverbiales. Nexo UT)
- Formas nominales del verbo. (Gerundio y gerundivo)

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. (El teatro latino)
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque E. Legado y patrimonio

- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, con especial atención al entorno asturiano. (Edificios teatrales en la Península Ibérica)
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención al patrimonio asturiano.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 ***QUO USQUE TANDEM?***		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2.	2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3.	3.1, 3.2, 3.3	CCL4, CCEC1, CCEC2

CE4.	4.1, 4.2	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
CE4.	5.1	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Saberes básicos

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- Sintaxis oracional. (Oraciones subordinadas adverbiales. Nexos QUOD, UBI)
- Formas nominales del verbo. (Supino)

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas.).
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios.).
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. (Oratoria, retórica y fábula)
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Roma

- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca…). (Cicerón y su tiempo)

Bloque E. Legado y patrimonio

- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas de debate y de exposición oral.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Usos de la IA

El auge y la creciente accesibilidad de las herramientas de inteligencia artificial hace necesario establecer criterios claros que garanticen que la calificación del alumnado refleje de manera fiable su propio aprendizaje, esfuerzo y grado de comprensión de la materia.

Por ello, con carácter general, no serán objeto de calificación aquellos trabajos, cuestionarios, redacciones, cuadernos u otras tareas que se realicen fuera del horario lectivo (en casa) cuando su contenido pueda ser generado, total o parcialmente, mediante herramientas de inteligencia artificial, sin que el profesorado pueda garantizar razonablemente que el resultado entregado corresponde al trabajo personal y original del alumno o alumna.

Esta medida no pretende prohibir el uso de la tecnología como recurso de consulta o apoyo, sino asegurar que los instrumentos de evaluación midan realmente las competencias del alumnado. En consecuencia:

Las tareas que impliquen este riesgo se sustituirán, siempre que sea posible, por su realización en el aula, bajo supervisión directa del profesorado, por pruebas orales, por la defensa razonada del trabajo ante el profesor o profesora, o por cualquier otro instrumento que permita verificar la autoría real de lo entregado.

En caso de detectarse indicios razonables de que un trabajo entregado ha sido generado, copiado o sustancialmente elaborado mediante inteligencia artificial sin que así se haya indicado, el profesor o profesora podrá requerir al alumnado que explique o defienda oralmente el contenido del mismo. Si no puede justificar de forma satisfactoria su autoría, la tarea será calificada con la nota mínima correspondiente a dicho instrumento de evaluación.

Cuando se autorice expresamente el uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo para una tarea concreta, el alumnado deberá indicarlo de forma explícita, señalando qué parte del trabajo ha sido elaborada con dicha ayuda, sin que ello exima de la necesidad de comprender y poder justificar el contenido presentado.

Con esta medida se pretende preservar la validez y la fiabilidad del proceso de evaluación, al tiempo que se fomenta en el alumnado un uso responsable, crítico y ético de las herramientas digitales disponibles.

En la siguiente tabla se recogen los procedimientos e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación de cada competencia específica y la ponderación de cada uno de dichos criterios. Tal y como se indica en el apartado de Metodología del decreto 60/2022 que desarrolla el currículo de latín en el Principado de Asturias, la lectura, interpretación y traducción de textos es el desempeño fundamental de la materia, por lo que los criterios asociados a la competencia específica 1 son los que reciben una mayor ponderación.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Pond.**	**Procedimientos de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
CE1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	20%	Trabajo de clase Prueba específica de análisis y traducción.	Observación directa Rúbrica de traducción de textos
	1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	15%	Trabajo de clase Prueba específica de análisis y traducción.	Observación directa Rúbrica de traducción de textos
	1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	2,5%	Observación directa	Lista de control del trabajo del alumnado
Ponderación global 50%	1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	10%	Trabajo de clase Prueba específica de análisis y traducción.	Observación directa Rúbrica de traducción de textos
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas	2,5%	Observación directa Evidencias recogidas en el porfolio	Lista de control del trabajo del alumnado

	en el Porfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.			
CE2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	5%	Evidencias recogidas en el porfolio Prueba específica de análisis léxico.	Rúbrica de análisis léxico
	2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.	10%	Evidencias recogidas en el porfolio Prueba específica de análisis léxico.	Rúbrica de análisis léxico
	2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	2,5%	Evidencias recogidas en el porfolio Prueba específica de análisis léxico.	Rúbrica de análisis léxico
Ponderación global 20%	2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	2,5%	Observación directa	Lista de control
CE3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	2%	Comentario de texto	Rúbrica de comentario de texto
	3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	5%	Prueba objetiva de conocimientos	Lista de cotejo

aportación a la literatura europea.	3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales *como imperium, natura, civis o paterfamilias*, en textos de diferentes formatos.	2%	Comentario de texto	Rúbrica de comentario de texto
Ponderación global 10%	3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	1%	Lectura de textos	Cuestionario
CE4 Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	5%	Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales Prueba objetiva de conocimientos	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral Lista de control
	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	2,5%	Debates	Tabla de debate
	4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando,	2,5%	Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral

Ponderación global 10%	seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.			
CE5 Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. **Ponderación global 10%**	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	2,5%	Prueba objetiva de conocimientos	Lista de control
	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	5%	Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral
	5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	2,5%	Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral

Los cinco desempeños fundamentales de la materia que enuncian las competencias específicas se trabajarán de manera continuada y sistemática en todas –o casi todas- las unidades de programación. Cada unidad de programación se identifica con una situación de aprendizaje para las que, a su vez, se ha determinado una estructura fija o semifija, reflejada en esta tabla.

UDS. PROGRAMACIÓN = SA	**TAREAS – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN**	**%**	**INSTRUMENTOS EVALUACIÓN**
SA1: "La biblioteca infinita"	"Los textos latinos cuentan" – CE1	Evidencias del porfolio	5	Rúbrica de traducción de textos
		Prueba específica de análisis y traducción	45	
SA2: "Arma virumque cano"	"Y las palabras también" – CE2	Evidencias del porfolio	5	Rúbrica de análisis léxico
		Prueba específica de análisis léxico	15	
SA3: "Odi et amo"	Organización variable – CE3, CE4, CE5	Comentarios de texto Escritura creativa	30	Rúbrica de comentario de texto

SA4: "Ab urbe condita" SA5: "Acta est fabula, plaudite" SA6: "Quo usquem tandem?"		Trabajos de investigación en formatos diversos y exposiciones orales Prueba específica		Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral Tabla debate Rúbrica de escritura creativa

- **PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN**

En el caso de que un alumno o alumna no pueda ser evaluado mediante el procedimiento más arriba señalado debido a sus reiteradas faltas de asistencia, se aplicará –independientemente del motivo de dichas faltas- el procedimiento extraordinario de evaluación. La calificación final de la materia resultará de la siguiente ponderación:

- Examen global de la materia: 70% (CE1, CE2)

- Media de las calificaciones obtenidas en las producciones exigidas: 30% (CE3, CE4, CE5)

En la evaluación extraordinaria, el alumnado que no haya alcanzado una evaluación positiva en la evaluación ordinaria deberá presentarse a una prueba objetiva que tendrá la siguiente estructura, ligada a los criterios de evaluación y competencias específicas de la materia:

1. Análisis morfosintáctico y traducción de un texto latino de dificultad acorde con la materia lingüística trabajada durante el curso. (CE 1) (50%)
2. Búsqueda de términos castellanos derivados de palabras latinas que aparezcan en dicho texto y explicación de su evolución fonética desde el latín a grandes rasgos (CE 2) (20%)
3. Lectura y comentario de un texto literario con identificación del género al que pertenece, de su autor, así como de sus características más destacadas. También se puede plantear una serie de preguntas o textos que traten un tema referente a los procesos históricos, a la organización social y política de Roma, a las costumbres y modos de vida, a las expresiones artísticas… y su comparación con el contexto actual (CE 3, CE 4 y CE 5) (30%)

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula. Las diferentes actividades y tareas englobadas en cada Situación de Aprendizaje intentarán:

1. apelar a formas diversas de motivación: contextualización de las tareas en el entorno –geográfico y cultural del alumnado (uso frecuente de referencias de la cultura popular contemporánea)-; definición de tareas y actividades a corto plazo; combinación de trabajo individual con trabajo por parejas y en equipo.

2. representar la información por distintas vías: las explicaciones al gran grupo de los saberes de tipo lingüístico se acompañarán de infografías que hagan la información más comprensible y que

los alumnos y alumnas puedan manejar de manera rápida como material auxiliar para el trabajo lingüístico sobre los textos.

3. ofrecer la posibilidad de expresar el conocimiento de diferentes formas: oral, escrita, vídeos, presentaciones, pódcasts, etc.

Ofreciendo diferentes formas de representación y expresión del conocimiento y apelando a intereses variados, se busca minimizar las barreras de acceso al currículo y fomentar la participación del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

Además, el punto 3 del artículo 6 del Decreto 60/2022, por el que se regula la organización del Bachillerato en el Principado de Asturias, señala que se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En el ámbito de nuestra materia, se establecerán, siempre que sea necesario, alternativas metodológicas para facilitar el acceso de este alumnado al currículo de la etapa. Estas alternativas metodológicas, de las que la fragmentación de tareas, la adaptación de tiempos y el uso de herramientas de traducción adaptadas (uso de léxico específico seleccionado en lugar de diccionario) son algunos ejemplos, no supondrán, en ningún caso, la minoración de las calificaciones obtenidas.

5. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA, INVESTIGACIÓN Y ORALIDAD

Plan de lectura, escritura, investigación y oralidad
Se realizará la lectura en clase de textos de los distintos géneros literarios que se abordan en esta programación, comentándolos desde el punto de vista estilístico y de contenido. Los alumnos se enfrentarán al desafío de escribir textos inspirados en los textos antiguos y relacionados con la actualidad. Además, se llevarán a clase todo tipo de textos, películas e imágenes de diversas procedencias, periódicos, ensayos, redes sociales … que se relacionen con nuestra materia y sirvan de base para análisis y debates. A lo largo de las unidades de programación y situaciones de aprendizaje se plantearán trabajos de investigación orientados a su presentación en el aula con apoyo visual. En la mayoría de las unidades se trabajará la oralidad en forma de debates y exposiciones orales.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En 2º de Bachillerato el Departamento no realizará ninguna actividad complementaria ni extraescolar

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, diccionarios de latín, diccionarios etimológicos, libros de consulta, revistas, … No se utilizará libro de texto.
	Forma de acceso	Se entregan o prestan a los alumnos.
Materiales digitales	Referencia	Presentaciones sobre morfología, etimología, sintaxis, literatura… Formularios de repaso, vídeos sobre mitología, sociedad…, fragmentos de películas, páginas web específicas, audios…
	Forma de acceso	Teams, Youtube, Canva, Genially…

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Se realizará un seguimiento de la programación y una valoración de los resultados para modificar, si fuese necesario, aquellos aspectos que se puedan mejorar.

Para llevar a término el seguimiento se utilizarán los siguientes de indicadores de logro, de manera que se pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN -------- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		**SÍ / NO**	**PROPUESTAS DE MEJORA**
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Las modificaciones que se pueden introducir se añaden a la UP.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
4.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
5.	La accesibilidad a los recursos es buena.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			

6.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7.	Las metodologías seleccionadas se adaptan a la consecución de los logros competenciales perseguidos con las actividades programadas.		
8.	Las actividades/productos facilitan la evaluación.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
9.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
10.	Se adaptan los materiales a las necesidades de los alumnos		